

ircam 05.06

CONCERTS
SPECTACLES
CONFÉRENCES



R E C H E R C H E E T C R É A T I O N M U S I C A L E S

 **ircam**
Centre
Pompidou



**LA SAISON
ARTISTIQUE
À PARIS
05.06**

**OCTOBRE
CURSUS**

11 CONCERTS CURSUS 1 ET 2
EXPOSITION DADA

**NOVEMBRE
KYBURZ**

13 HANSPETER KYBURZ,
EMIO GRECO

**DÉCEMBRE
l'étincelle**

17 KLAUS HUBER
LES JEUNES SOLISTES
TREMPLIN
ENSEMBLE MODERN

**JANVIER
matière-son**

19 DO IT YOURSELF
GEORGE BENJAMIN
MATIÈRE-SON

**FÉVRIER
Bedrossian-Rihm**

21 FRANCK BEDROSSIAN,
WOLFGANG RIHM
« DOUBLE ENTENTE »



**MARS
Preludes à l'opéra**

23 EMMANUEL NUNES,
JONATHAN HARVEY
KAIIA SAARIAHO,
ENSEMBLE L'ITINÉRAIRE
24 MICHAEL JARRELL,
EMMANUEL NUNES
« DOUBLE ENTENTE »
25 KAIIA SAARIAHO,
ADRIANA MATER

**AVRIL
ON-IRON**

27 PHILIPPE MANOURY
28 PEDRO AMARAL,
KARLHEINZ STOCKHAUSEN
« DOUBLE ENTENTE »

**JUIN
Fama**

29 BEAT FURRER,
OUVERTURE DU 9^e FESTIVAL
AGORA ET DES RENCONTRES
RÉSONANCES

**ateliers
repertoire incam**

19 PROLOGUE, GÉRARD GRISEY
21 TRANSMISSION,
FRANCK BEDROSSIAN
25 PRÈS, KAIIA SAARIAHO
28 CRISPY GRAIN,
GEOFFROY DROUIN
28 MORTUOS PLANGO, VICOS VOCO,
JONATHAN HARVEY

TOURNÉES 2005.06

33

**conférences
du lundi soir**

36

PRATIQUE

4-5 CALENDRIER
30 INFORMATIONS
PRATIQUES
31 BULLETIN DE RÉSERVATION
ET ABONNEMENT



en tournée

Cracovie | Varsovie | Bolzano | Strasbourg
Riga | Mulhouse | St-Quentin-en-Yvelines | Genève
Villeurbanne | Clermont-Ferrand | Turin | Rouen | Orléans
Monaco | New York | Fribourg

SEPTEMBRE 2005

Me 14	PIERRE BOULEZ	Cracovie
	JONATHAN HARVEY	Cracovie
Sa 17	PIERRE BOULEZ	Varsovie
	JONATHAN HARVEY	Varsovie
Ma 20	JONATHAN HARVEY	Bolzano
Ve 23	PIERRE BOULEZ	Varsovie
Me 28	MARC MONNET	Strasbourg
Je 29	MARC MONNET	Strasbourg
ve 30	MARC MONNET	Strasbourg

OCTOBRE

Di 02	MARC MONNET	Strasbourg
Je 06	TRISTAN MURAIL	Riga
	PIERRE BOULEZ	Riga
	KAIJA SAARIAHO	Riga
Ve 07	GEORGES APERGHIS	Strasbourg
	MARC MONNET	Mulhouse
Sa 08	GEORGES APERGHIS	Strasbourg
Sa 22	PIERRE BOULEZ	Strasbourg

JANVIER 2006

Je 19	OLIVIA GRANDVILLE	St-Quentin (78)
	OLIVIA GRANDVILLE	St-Quentin (78)
Sa 21	OLIVIA GRANDVILLE	St-Quentin (78)
Me 25	MICHAEL JARRELL	Genève
Ve 27	MICHAEL JARRELL	Genève
Di 29	MICHAEL JARRELL	Genève

FÉVRIER

Je 02	MICHAEL JARRELL	Genève
Sa 04	MICHAEL JARRELL	Genève

MARS

Me 08	PHILIPPE MANOURY	Villeurbanne
Sa 11	PHILIPPE MANOURY	Villeurbanne
	PHILIPPE MANOURY	Lyon
Lu 13	PHILIPPE MANOURY	Clermont-Ferrand
Di 26	PIERRE BOULEZ	Turin
Ma 28	PHILIPPE MANOURY	Clermont-Ferrand
Ve 31	PHILIPPE MANOURY	Rouen

AVRIL

Sa 01	PHILIPPE MANOURY	Rouen
Je 13	PHILIPPE MANOURY	Orléans
Ve 14	PIERRE BOULEZ	Monaco
Di 16	PIERRE BOULEZ	Monaco

MAI

Sa 06	JOSHUA FINEBERG	New York
	TRISTAN MURAIL	New York
	RAND STEIGER	New York
Di 07	JOSHUA FINEBERG	New York
	MICHAEL JARRELL	New York
	PHILIPPE LEROUX	New York
	TRISTAN MURAIL	New York
Sa 20	MICHAËL LEVINAS	Fribourg
Di 21	MICHAËL LEVINAS	Fribourg
	MICHAËL LEVINAS	Fribourg
Ma 23	MICHAËL LEVINAS	Fribourg
Me 24	MICHAËL LEVINAS	Fribourg
Je 25	MICHAËL LEVINAS	Fribourg
Ve 26	MICHAËL LEVINAS	Fribourg
Sa 27	MICHAËL LEVINAS	Fribourg
Di 28	MICHAËL LEVINAS	Fribourg

INFORMATIONS

Tél. 01 44 78 48 16 / www.ircam.fr

RÉSERVATIONS

Tél. 01 44 78 15 45 / www.ircam.fr

à Paris

A ■ Ircam B ■ Centre Pompidou
C ■ Cité de la musique D ■ Opéra Bastille
E ■ Opéra Garnier F ■ Maison de la radio
G ■ Ateliers Berthier

OCTOBRE 2005

Me 05	EXPOSITION DADA	B ■
Je 13	CURSUS 1	A ■
Ve 14	CURSUS 2	A ■

NOVEMBRE

Me 09	KYBURZ/GRECO	B ■
Je 10	KYBURZ/GRECO	B ■
Ve 11	KYBURZ/GRECO	B ■
Lu 14	CONF. LE SUIVI DE PARTITION	A ■
Lu 21	CONF. LE SUIVI DE PARTITION	A ■
	KYBURZ/GRECO	E ■
Lu 28	CONF. LE SUIVI DE PARTITION	A ■
Me 30	HANSPETER KYBURZ	C ■

DÉCEMBRE

Lu 12	KLAUS HUBER	A ■
	LES JEUNES SOLISTES	A ■
Ve 16	TREMPLIN	B ■
Sa 17	ENSEMBLE MODERN	B ■

JANVIER 2006

Je 12	DO IT YOURSELF	B ■
Ve 13	BENJAMIN	F ■
Lu 16	CONF. LA REPRÉSENTATION DU TEMPS	A ■
Me 18	ATELIER RÉPERTOIRE G. GRISEY	B ■
Ve 20	MATIÈRE-SON	B ■
Lu 23	CONF. LA REPRÉSENTATION DU TEMPS	A ■
Lu 30	CONF. LA REPRÉSENTATION DU TEMPS	A ■

FÉVRIER

Me 22	ATELIER RÉPERTOIRE F. BEDROSSIAN	B ■
Ma 28	DOUBLE ENTENTE BEDROSSIAN/RIHM	A ■

MARS

Lu 13	CONF. L'AIDE À L'ORCHESTRATION	A ■
Lu 20	CONF. L'AIDE À L'ORCHESTRATION	A ■
Me 22	ATELIER RÉPERTOIRE K. SAARIAHO	B ■
Sa 25	NUNES/HARVEY	B ■
Lu 27	CONF. L'AIDE À L'ORCHESTRATION	A ■
	KAIJA SAARIAHO	D ■
Me 29	DOUBLE ENTENTE JARRELL/NUNES	A ■
Je 30	KAIJA SAARIAHO, ADRIANA MATER	D ■

AVRIL

Lu 03	KAIJA SAARIAHO, ADRIANA MATER	D ■
Ma 04	PHILIPPE MANOURY, ON-IRON	C ■
Ve 07	KAIJA SAARIAHO, ADRIANA MATER	D ■
Lu 10	KAIJA SAARIAHO, ADRIANA MATER	D ■
Me 12	KAIJA SAARIAHO, ADRIANA MATER	D ■
Sa 15	KAIJA SAARIAHO, ADRIANA MATER	D ■
Ma 18	KAIJA SAARIAHO, ADRIANA MATER	D ■
Me 26	ATELIER RÉPERTOIRE G. DROUIN	B ■
Je 27	DOUBLE ENTENTE	
	AMARAL/STOCKHAUSEN	A ■

MAI

Lu 15	CONF. LE CONTRÔLE DE LA SYNTHÈSE	A ■
Me 17	ATELIER RÉPERTOIRE J. HARVEY	B ■
Lu 22	CONF. LE CONTRÔLE DE LA SYNTHÈSE	A ■
Lu 29	CONF. LE CONTRÔLE DE LA SYNTHÈSE	A ■

JUIN

Je 01	AGORA RÉSONANCES	
Ve 02	AGORA RÉSONANCES	
	BEAT FURRER, FAMA	G ■
Sa 03	AGORA RÉSONANCES	
	BEAT FURRER, FAMA	G ■
Di 04	AGORA RÉSONANCES	
Lu 05	AGORA RÉSONANCES	
Ma 06	AGORA RÉSONANCES	
Me 07	AGORA RÉSONANCES	
Je 08	AGORA RÉSONANCES	
Ve 09	AGORA RÉSONANCES	
Sa 10	AGORA RÉSONANCES	
Di 11	AGORA RÉSONANCES	
Lu 12	AGORA RÉSONANCES	
Ma 13	AGORA RÉSONANCES	
Me 14	AGORA RÉSONANCES	
Je 15	AGORA RÉSONANCES	
Ve 16	AGORA RÉSONANCES	
Sa 17	AGORA RÉSONANCES	

Édito

« Huit studios, un centre de recherche, dont un pôle spécialisé sur les technologies du spectacle vivant, une vingtaine de créations artistiques chaque année, une salle de concerts avec sa saison annuelle, un festival, une rencontre internationale annuelle autour des technologies musicales, des formations supérieures, professionnelles et académiques, des conférences hebdomadaires, une structure qui distribue des logiciels sur le marché mondial, et une médiathèque : l'Ircam, par la variété et la cohérence de ses ambitions, se présente à travers cette brochure en déployant une saison artistique et pédagogique nourrie de propositions plus nombreuses et plus variées qu'à l'ordinaire. Cette programmation advient au moment où notre entreprise si singulière, en tant qu'elle articule recherche et création musicales, a été renouvelée en profondeur, sous la double responsabilité d'Andrew Gerzso, directeur de la pédagogie chargé de la coordination, et de Hugues Vinet, directeur scientifique, en étroite collaboration avec les assistants musicaux de la direction de la production, afin d'interroger à nouveaux frais l'écriture musicale au regard des horizons ouverts par l'expérience, les acquis et les possibles des développements technologiques passés et à venir. C'est dans ce beau contexte que la saison 2005/2006 conçue par Frank Madlener accueillera compositeurs et artistes qui aiment inventer et bousculer l'ordre des choses : que l'échange entre les compositeurs, leurs esthétiques, leurs expériences et leurs pensées vienne nourrir le mouvement sans lequel tout se fige, que l'ailleurs vienne au-dedans. »

Bernard Stiegler
DIRECTEUR DE L'IRCAM



Lignes artistiques

Le nom

Engagée avec pour seuls aiguillons la vitesse et l'élan, la saison est le miroir de ce qui advient à l'Ircam. Au commencement, le nom propre et son acte. Le compositeur et l'œuvre à venir induisent des lignes de réflexion précédant toutes les médiations techniques. En 2005 et 2006, nous accueillons Beat Furrer et Franck Bedrossian, Hanspeter Kyburz et Stefano Gervasoni, George Benjamin et les opéras en préparation de Jonathan Harvey ou Emmanuel Nunes... Des artistes inconciliables sont invités à entendre, interroger et mesurer ce qui peut se faire à l'Ircam. Nouveaux dans les lieux, ils permettront à l'institution de s'observer et de dépasser le formalisme de ses cadastres. Quelques projets très soutenus forment la pointe d'une pyramide dont la base aussi large que possible, demeure la pédagogie prodiguée. Seule la création vécue manifeste cette double richesse.

Le lieu et la formule

La saison n'est pas pléthorique mais décidée. Appuyée par des coproductions à Paris et à l'étranger, elle signifie l'accroissement du domaine artistique. La saison qui associe une trajectoire et ses étapes explore les esquisses d'un projet à venir (**L'Étincelle**) ou les arcanes d'une œuvre constituée (**Double entente, Ateliers**).

Pour **L'Étincelle** en décembre, l'esquisse travaillée précède le chantier de la création. *Elle est l'étincelle dans le vent mais qui recherche sa poudrière* (André Breton). En fait de poudrière, la jeune création a besoin de la durée avec les interprètes plutôt que d'assister à l'écoulement saisonnier de ses pièces.

Pour **Double entente**, la trajectoire relie deux œuvres dont l'une est répétée : le rapport ainsi créé juhe le présent sur un écart historique.

Pour le **Pôle Spectacle** destiné à la scène du théâtre, de la danse et de l'opéra, la trajectoire et les étapes sont tout aussi essentielles : un temps inespéré d'expérimentation s'ouvre ainsi entre plusieurs artistes, en amont de la production qui presse toujours à conclure.

L'ampleur tumultueuse de l'Ircam entrechoque deux temps divergents, celui de la création et celui de la recherche scientifique, l'acte qui fulgure ou la construction minutieuse qui formalise, l'impatience de ce qui va émerger ou la lenteur de ce qui couve, l'intempestif ou la fonction. Cette synthèse disjonctive est électrisante avant même d'être électronique. Elle constitue la singularité et l'utopie de l'Ircam. Trouver vivement *le lieu et la formule*, c'est arracher au probable indéfiniment répété, confirmé, décliné, ce qui s'affirme possible.

Frank Madlener
DIRECTEUR ARTISTIQUE

CRÉATIONS MONDIALES

PATRICIA ALESSANDRINI (États-Unis)
 FRANCK BEDROSSIAN (France)
 AURELIANO CATTANEO (Italie)
 ALEJANDRO CASTAÑOS (Mexique/Grande-Bretagne)
 JUAN CRISTOBAL CERRILLO (Mexique)
 STEFANO GERVASONI (Italie)
 GILLES GRAND (France)
 JONATHAN HARVEY (Grande-Bretagne)
 MICHAEL JARRELL (Suisse)
 MALIKA KISHINO (Japon)
 HANSPETER KYBURZ (Suisse) / EMIO GRECO (Italie)
 SASCHA LINO LEMKE (Allemagne)
 PHILIPPE MANOURY (France)
 MARC MONNET (France)
 VASSOS NICOLAOU (Chypre)
 SUN-YOUNG PAHG (Corée)
 LUIS FERNANDO RIZO-SALOM (Colombie)
 KAIJA SAARIAHO (Finlande)
 CLAIRE-MÉLANIE SINNHUBER (France/Suisse)
 CHRISTOPHER TONKIN (Australie)
 TREMPLIN
 compositeurs sélectionnés par l'Ircam
 et l'Ensemble intercontemporain

CRÉATIONS FRANÇAISES

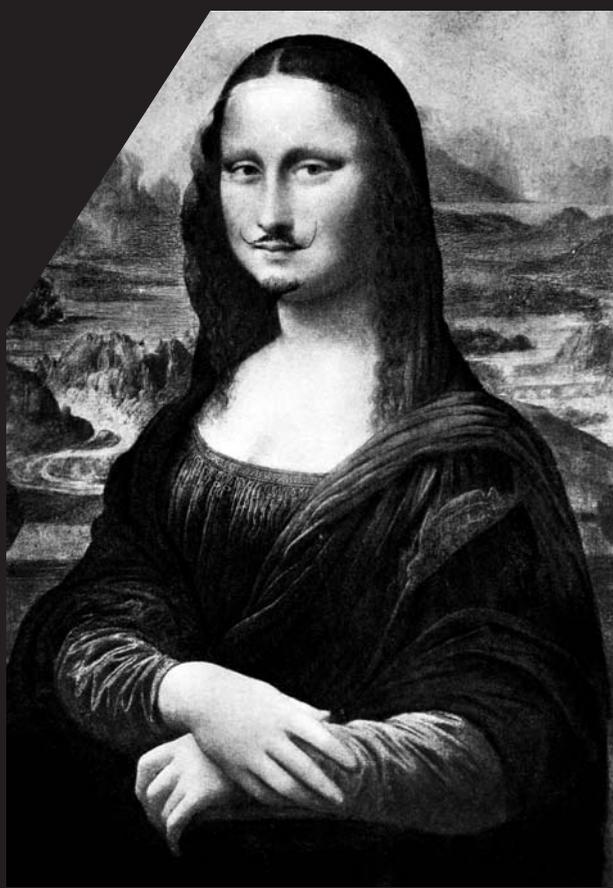
PEDRO AMARAL (Portugal)
 BEAT FURRER (Autriche)
 KLAUS HUBER (Suisse)
 EMMANUEL NUNES (Portugal)
 WOLFGANG RIHM (Allemagne)
 CONCERT ENSEMBLE MODERN
 compositeurs sélectionnés par le séminaire
 international de composition de l'Ensemble Modern

octobre

CURSUS

Le plateau du Cursus appartient à la jeune création et à la découverte des personnalités de demain. Temps fort de la vie musicale et intellectuelle de l'Ircam, le Cursus est une formation qui accueille pour un an, dix jeunes compositeurs d'horizons esthétiques et culturels divers. Après une première période de cours combinant composition et informatique musicale, les étudiants développent un projet s'appuyant sur les nouvelles méthodes de composition avec ordinateur. Les créations de la promotion 2004-2005 du Cursus sont présentées au public dans le cadre de ces deux soirées.

The Cursus stage belongs to youth creation: a chance perhaps, to hear the stars of tomorrow. Each year IRCAM's Cursus training program, an integral part of the Institute's musical and intellectual life, welcomes ten young composers from diverse cultural and aesthetic backgrounds. After an initial phase of teaching dedicated to both composition and computer music, students go on to develop a project focusing on new methods of computer-aided composition. October's concerts present new works created during the 2004-2005 Cursus program.



CENTRE POMPIDOU
01 44 78 12 33
www.centrepompidou.fr

CURSUS 1

JEUDI 13 OCTOBRE À 20H30 ■

CURSUS 2

VENDREDI 14 OCTOBRE À 20H30
IRCAM, ESPACE DE PROJECTION ■

Créations mondiales : Patricia Alessandrini (États-Unis), Alejandro Castaños (Mexique/Grande-Bretagne), Juan Cristobal Cerrillo (Mexique), Malika Kishino (Japon), Sascha Lino Lemke (Allemagne), Vassos Nicolaou (Chypre), Sun-Young Pahg (Corée), Luis Fernando Rizo-Salom (Colombie), Claire-Mélanie Sinnhuber (France/Suisse), Christopher Tonkin (Australie)

Abel Billard, percussion | Niklas Brommare, percussion |
Juan Cristobal Cerrillo, percussion | Vincent David, saxophone |
Christophe Desjardins, alto | Pierre Stéphane Meugé, saxophone alto |
Thierry Miroglio, percussion | Christophe Saunière, harpe |
Isabelle Soccoja, mezzo-soprano | Frédéric Stochl, contrebasse |
Dimitri Vassilakis, piano |
ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE Emmanuel Jourdan, Jean Lochard, Mikhail Malt |

Production Ircam-Centre Pompidou
Avec le soutien de la Sacem

Exposition Dada

DU 5 OCTOBRE 2005 AU 9 JANVIER 2006
CENTRE POMPIDOU, GALERIE 1, NIVEAU 6 ■

Gilles Grand : *Simultan*, installation sonore

Commande du Centre Pompidou

Création mondiale sur le poème *L'Amiral cherche une maison à louer* du Cabaret Voltaire

RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM Romain Kronenberg

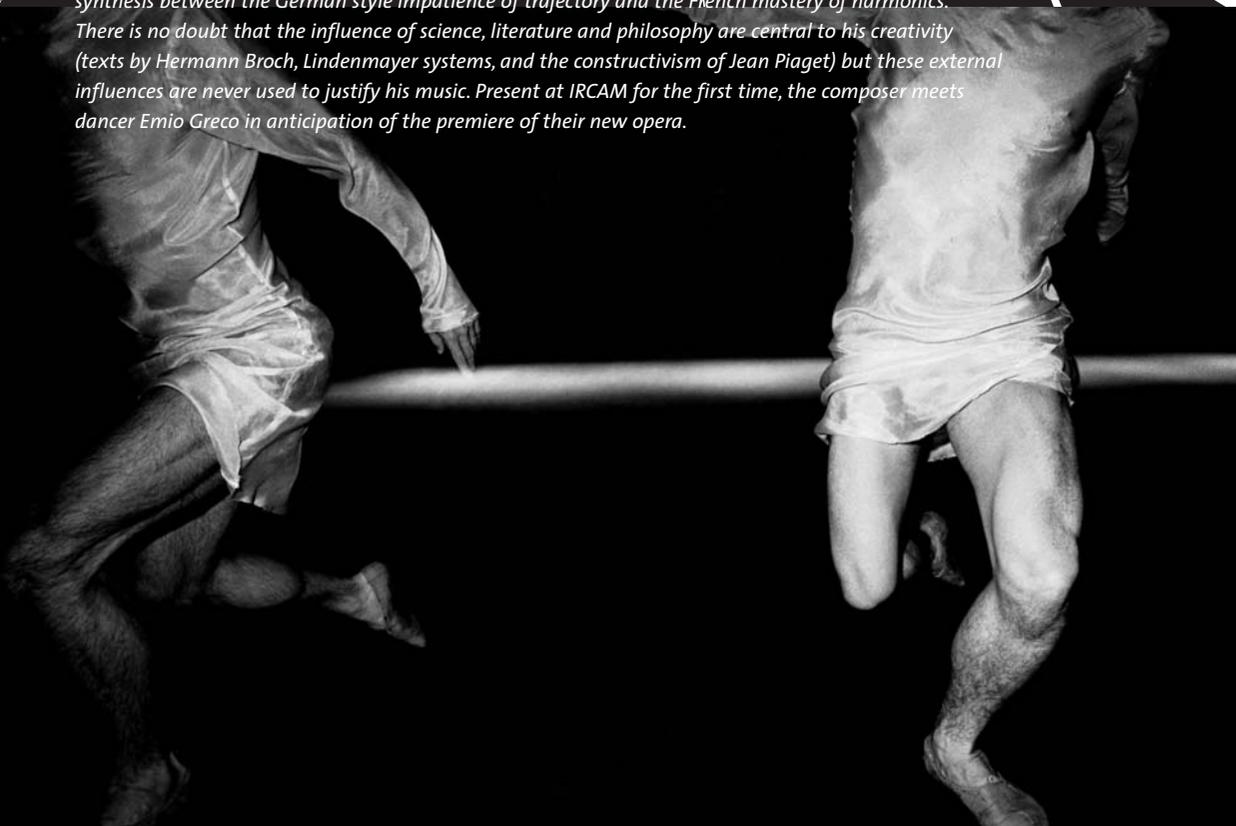
De 1916, date de la fondation du Cabaret Voltaire à Zurich, jusqu'à 1924, Dada fut l'un des mouvements les plus marquants de l'avant-garde historique. Il affiche un mépris rageur pour toutes les valeurs en place : son ouverture aux nouveaux matériaux, aux nouvelles techniques, l'accueil hardi fait à l'objet industriel comme œuvre d'art, l'intérêt porté aux performances, à la poésie sonore, à la récitation de manifestes devant le public, détermineront de manière radicale la pratique de l'art moderne. L'exposition met en scène de nombreuses figures du modernisme, dont Hans (Jean) Arp, Sophie Taeuber-Arp, Hannah Höch, Raoul Hausmann, George Grosz, John Heartfield, Kurt Schwitters, Max Ernst, Francis Picabia, Man Ray et Marcel Duchamp. Cette exposition, la première consacrée à Dada en France depuis 1966, est organisée par le Centre Pompidou et la National Gallery of Art de Washington (19 février 2006 au 14 mai 2006), en collaboration avec The Museum of Modern Art de New York (16 juin 2006 au 11 septembre 2006).

novembre

Hanspeter Kyburz

La musique de Hanspeter Kyburz réussit le tour de force d'être imprévisible et irrésistible dans sa direction. Elle recueille le détournement de la tradition, observé chez Ligeti, l'art de pulvériser le matériau et l'exploitation des dimensions dramatiques de l'espace. Aujourd'hui le compositeur suisse réalise une synthèse virtuose entre l'impatience « allemande » des processus et la maîtrise « française » de l'horizon harmonique. Lorsque Kyburz se nourrit de science, de littérature ou de philosophie – les textes de Hermann Broch, les systèmes de Lindenmayer, le constructivisme d'un Jean Piaget furent des lectures déterminantes –, jamais il ne vient légitimer sa musique de l'extérieur. Pour la première fois présent à l'Ircam, le compositeur rencontre le danseur Emio Greco dans la perspective de son futur opéra.

Hanspeter Kyburz's music accomplishes the difficult task of being both unpredictable and irresistible in its direction. It combines a digressive use of tradition, as seen in Ligeti, with the art of pulverizing material and the exploitation of dramatic dimensions of space. Today, the Swiss composer produces a virtuoso synthesis between the German style impatience of trajectory and the French mastery of harmonics. There is no doubt that the influence of science, literature and philosophy are central to his creativity (texts by Hermann Broch, Lindenmayer systems, and the constructivism of Jean Piaget) but these external influences are never used to justify his music. Present at IRCAM for the first time, the composer meets dancer Emio Greco in anticipation of the premiere of their new opera.



KYBURZ/GRECO

MERCREDI 9, JEUDI 10 ET VENDREDI 11 NOVEMBRE À 20H30
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE ■

Hanspeter Kyburz : *Danse aveugle*, pour flûte, clarinette/clarinette basse, piano, violon et violoncelle
Hanspeter Kyburz, Emio Greco et Pieter C. Scholten : *Double points : +* pour un danseur, six musiciens dirigés et électronique

Création mondiale de la nouvelle version.

CHORÉGRAPHIE Emio Greco, Pieter C. Scholten | DANSE Emio Greco |
MUSIQUE Hanspeter Kyburz | PROJECTIONS Joost Rekveld | LUMIÈRES Henk Danner |
Ensemble intercontemporain | DIRECTION Jean Deroyer |
RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE Wolfgang Heinigen, avec la collaboration d'Alexis Baskind (Ircam) |

Double points : + intègre les propositions gestuelles du chorégraphe et danseur Emio Greco sans réduire pour autant la complexité propre à la musique de Kyburz. Par le biais de capteurs déclenchant les processus sonores ou des modèles rythmiques, les mouvements du danseur introduisent une flexibilité dans un système musical épris de cohérence. La danse explore l'espace réel de la scène et l'espace de l'écriture ouverte aux échanges, aux accidents ou aux réactions en chaîne. Avant cette recherche, Hanspeter Kyburz avait déjà sollicité la dimension spatiale pour aérer ses textures les plus denses ou pour tendre sa dramaturgie. *Malstrom* répartissait son tourbillon entre quatre groupes d'orchestre tandis que le *Voynich Cipher Manuscript* disséminait dans le public les voix solistes parties à la découverte d'une langue indéchiffrable. Avec *Double points : +*, toutes les trajectoires effectuées dans l'espace sont soumises à la décision de l'interprète : la rigueur musicale est amendée par la spontanéité travaillée du danseur.

Comment adjoindre de l'inconnu à un système très performant ? Cette question récurrente de Kyburz, son dialogue permanent entre la théorie et la pratique, revêt ici une expression théâtralisée.

Coproduction Ircam,
Ensemble intercontemporain,
Festival d'Automne à Paris,
Les Spectacles vivants-Centre Pompidou,
Théâtre de la Ville en collaboration
avec Emio Greco et Pieter C. Scholten
Avec le soutien de Pro Helvetia,
Fondation suisse pour la culture

**Hanspeter
Kyburz**
en novembre
à Paris dans le cadre
du Festival d'Automne

//////////
AU PALAIS GARNIER
LUNDI 21 NOVEMBRE
À 20H ■

////

SWR Vokalensemble Stuttgart
CHEF DE CHŒUR Marcus Creed
Orchestre symphonique
SWR Baden-Baden et Freiburg
DIRECTION Sylvain Cambreling
ŒUVRES DE Giacinto Scelsi,
Edgard Varèse, Hanspeter Kyburz

0 892 89 90 90
www.operadeparis.fr

À LA CITÉ DE LA MUSIQUE
MERCREDI 30 NOVEMBRE
À 20H ■

////

Ensemble intercontemporain
Cappella Amsterdam
DIRECTION Jonathan Nott
CHEF DE CHŒUR Daniel Reuss

ŒUVRES DE Liza Lim,
Hanspeter Kyburz

01 44 84 44 84
www.cite-musique.fr



« Lorsque j'étais étudiant, les cours de philosophie, les cours de Carl Dalhaus étaient plus importants pour moi que ceux de composition. C'est le goût de la discussion et puis l'amitié qui m'ont attaché à certains professeurs comme Hans Zender plus encore que le désir d'apprendre quelque chose. D'une part, je faisais de la philosophie, d'autre part, j'expérimentais les instruments, sans vraiment réunir les deux activités. Je n'oserais pas appeler cette expérimentation, déjà, composition. Dans les années 80, il m'était nécessaire de me plonger dans la philosophie, aussi bien la théorie critique d'Adorno que la théorie des systèmes. Plutôt que des noms à aligner, je citerais des problèmes et des discussions qui eurent lieu, notamment entre Popper et Adorno. La dynamique de la discussion me plaît plus que la définition des positions de chacun ! Je retrouve la même chose aujourd'hui dans mes échanges avec Kuno Lorentz. Maintenant qu'un contexte théorique s'est développé, je cherche la réalisation de ces aspects théoriques. Je veux associer l'aspect émotionnel, corporel, personnel, intuitif, non rationnel à ces aspects théoriques qui pour moi doivent être toujours reliés à l'existence même de l'œuvre. »

Théorie et empirisme

éléments pour un portrait de Hanspeter Kyburz

On doit expérimenter les limites des modèles théoriques qu'on croit posséder. C'est l'aspect empirique. Beaucoup de théories peuvent évaluer et décrire des situations données. Mais il existe des expériences fondamentales pour lesquelles la théorie reste encore muette, pour lesquelles on a perdu toute orientation et tout pouvoir de description : cette théorie y rencontre ses propres frontières. On peut appeler cela, l'expérience des limites, de la douleur, de la catastrophe. On la retrouve dans certaines aventures existentialistes dont je me sens proche. Cette tradition existentialiste de la frontière, de la finitude et de la douleur est nécessaire pour pouvoir développer quoi que ce soit. Je ne crois pas à une formulation radicale d'une théorie. Je pense toujours qu'il faut revenir à ce qui est immanent à la musique, à cette forme d'empirisme. »

Hanspeter Kyburz,
extraits d'un entretien réalisé par Frank Madlener

décembre l'étincelle

Que fait la jeune création musicale d'aujourd'hui ?

Comment un esprit neuf émerge-t-il ?

Que furent les commencements d'un artiste dont on connaît à présent la vaste trajectoire ?

En décembre, l'Ircam répond à ces trois questions avec l'Ensemble intercontemporain (Tremplin) et l'Ensemble Modern (Internationales Kompositionssseminar).

L'étincelle « qui recherche sa poudrière », c'est la jeune création à laquelle il faut offrir ce qui lui est indispensable : le temps de l'expérimentation, la durée entre l'esquisse et la réalisation. Les créations des nouveaux venus entourent deux œuvres de jeunesse désormais célèbres :

Ur de Magnus Lindberg et *At First Light* de George Benjamin.

Que recherchait à l'Ircam, un jeune Finlandais âgé de 28 ans ?

Que faisait à 22 ans un Anglais, passé par la classe de Messiaen ?

Ils s'élançaient !

What are today's young composers doing? How does new talent emerge? How did now well-established artists start out their trajectory? In December, IRCAM will answer these questions with l'Ensemble intercontemporain (Tremplin) and l'Ensemble Modern (Internationales Kompositionssseminar).

Like a spark seeking to burst into flames, youth creation must be fed its essential ingredient: time for experimentation, that period between the first sketches and the finished product. New works from new talents stand alongside two works written at the dawn of two, now well established, composer's careers.

Concerts organisés avec le soutien de la Sacem

Tremplin

VENDREDI 16 DÉCEMBRE, 20H30
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE ■

Magnus Lindberg : *Ur*, pour ensemble et électronique

Créations mondiales choisies en juin 2005

par l'Ensemble intercontemporain et l'Ircam

Ensemble intercontemporain | DIRECTION Daniel Kawka |

RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM Alexis Baskind,
Serge Lemouton |

L'esquisse en juin et le chantier confirmé pour le mois de décembre : ces deux étapes du Tremplin proposé à des jeunes compositeurs s'inspirent du processus de l'architecture. Des compositeurs de moins de trente-cinq ans, retenus par Michael Jarrell, Marc Monnet, l'Ensemble intercontemporain et l'Ircam, ont ainsi eu la possibilité de travailler et d'échanger avec les musiciens et le chef Daniel Kawka. Le programme définitif des créations entourant l'œuvre de jeunesse de Magnus Lindberg sera communiqué dans le n°27 du magazine *Accents* de l'Ensemble intercontemporain et sur le site de l'Ircam www.ircam.fr.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou,
Ensemble intercontemporain
Coréalisation Ircam, Les Spectacles
vivants-Centre Pompidou

Ensemble Modern

SAMEDI 17 DÉCEMBRE, 20H30
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE ■

George Benjamin : *At First Light*

Créations françaises des compositeurs issus du séminaire international de composition de l'Ensemble Modern

Ensemble Modern |

RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM Sébastien Roux |

Sous la direction du chef et compositeur George Benjamin, le séminaire international pour les compositeurs organisé par l'Ensemble Modern se déroule d'avril à décembre 2005 à Francfort. Ouvert à huit compositeurs, deux chefs d'orchestre et deux musicologues, le séminaire s'achève ce 17 décembre à Paris. Pour la première fois, l'Ircam y participe et propose une introduction au monde de l'informatique musicale aux compositeurs retenus.

Coproduction Ircam, Ensemble Modern
Avec le soutien d'Allianz Kulturstiftung

Dans l'atelier de Klaus Huber

LUNDI 12 DÉCEMBRE
IRCAM, ESPACE
DE PROJECTION ■

14H-16H, ENTRÉE LIBRE

/// Atelier public sur ///

Miserere de Klaus Huber

pour sept voix et sept instruments

Commande du ministère de la Culture
et de la Communication et de Pro Helvetia,
Fondation suisse pour la culture.
Création mondiale au Festival
de Lucerne en août 2006.

20H30

///// Ensemble //////////
les jeunes solistes //////////

Céline Boucard

et Anne Marie Jacquin, sopranos

Michel Géraud, contreténor

Hugues Primard

et Laurent David, ténors

Jean-Christophe Jacques, baryton

Caroline Delume, théorbe, guitare

Éric Lamberger, clarinette basse,
cor de basset

DIRECTION Rachid Safir

Klaus Huber

*Lamentationes sacrae et profanae
ad responsoria Iesu Christi*

Carlo Gesualdo

*Omnes amici mei, Vine mea electa,
Tenebrae factae sunt*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou,
les Jeunes solistes. Avec le soutien de Pro
Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Maître pour plusieurs générations de compositeurs venus dans sa classe de Freiburg, – de Ferneyhough à Jarrell, de Nunes à Rihm, de Saariaho à Pagh Paan – Klaus Huber est l'un des « passeurs » les plus importants depuis Olivier Messiaen. Sa musique qui a la vertu d'une protestation et d'un ébranlement de la conscience prend souvent la forme d'une Passion sur des textes politiques ou des poèmes de la résistance. Mais sa valeur demeure strictement musicale. Pour enrichir le champ et les échelles de la musique occidentale, Klaus Huber est entré en résonance avec les musiques anciennes en particulier celle de Gesualdo et avec les modalités de la musique arabe. Dans son catalogue, la musique vocale occupe une place de prédilection. Les jeunes solistes, fidèles interprètes du compositeur, nous invitent dans l'atelier d'une création en préparation pour le Festival de Lucerne.

janvier

matière

son



Ouvert par le retour à Paris de George Benjamin comme chef d'orchestre, ce mois de janvier sera celui des simulacres sonores.

« Vue sur une matière-son en mouvement. Pas de commencement : tout est là depuis le début. » Ces mots de Beat Furrer à propos du magistral *Nuun* pourraient aussi bien décrire les surfaces sonores que scrutent minutieusement Stefano Gervasoni et son compatriote Aureliano Cattaneo. Avec des gestes mimétiques, répétitifs, maniéristes et minutieux, la musique veut échapper au déroulement inexorable du temps et à l'emphase du geste musical. Son centre est la voix, son lyrisme, celui de l'évidement et de l'omission, ni parlé ni chanté. Le *Recitativo* de Beat Furrer sur *Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler est un prélude à sa création *Fama* que le compositeur entreprend avec Christophe Marthaler. *Fama* ouvrira Agora 2006.

George Benjamin's return to Paris as conductor kicks off this month of January steeped in illusion and simulation. "A look at sound material in movement. There is no beginning: everything is there from the outset." These words, spoken by Beat Furrer of the masterly Nuun, are equally pertinent for the meticulously scrutinized sound surfaces of Stephano Gervasoni and his compatriot Aureliano Cattaneo. Using mimetic, repetitive, manneristic and minutely detailed gestures, the music seeks to escape the inexorable passing of time and the pomposity of musical gesture. Its focal point is the voice, its lyricism, that of the obvious and of omission, neither sung nor spoken. Recitativo by Beat Furrer based on Mademoiselle Else by Arthur Schnitzler, is a prelude to the theatre of his new work Fama, conceived with Christophe Marthaler, to be performed as part of the opening concert to Agora 2006.

RÉSERVATIONS
01 56 40 15 16
www.radiofrance.fr

Benjamin

VENDREDI 13 JANVIER, 20H
MAISON DE LA RADIO, SALLE OLIVIER MESSIAEN ■

George Benjamin : *Palimpsests I et II*
György Ligeti : *Double Concerto*, pour flûte et hautbois
Olivier Messiaen : *L'ascension*
Thomas Prévost, flûte | Hélène Devilleneuve, hautbois |
Orchestre philharmonique de Radio France |
DIRECTION George Benjamin |

Après Agora 2005 et le séminaire de l'Ensemble Modern, la troisième venue de George Benjamin à Paris est consacrée à l'orchestre. Dans son panthéon personnel, Ligeti et Messiaen occupent une place privilégiée. Pourtant avec les *Palimpsests* récents, commandés et créés par Pierre Boulez, George Benjamin s'est éloigné d'une pensée essentiellement harmonique, marquée par son maître Messiaen pour atteindre une complexité formelle.

Production Radio France

matière-son

VENDREDI 20 JANVIER, 20H30
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE ■

Aureliano Cattaneo : *nouvelle œuvre*, pour 21 musiciens, commande de l'Ensemble intercontemporain, création mondiale
Beat Furrer : *Recitativo*, pour soprano et ensemble, création française
Stefano Gervasoni : *L'ingenuo*, pour voix, cor, tuba et dispositif en temps réel, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, création mondiale
Beat Furrer : *Nuun*, pour deux pianos et ensemble
Claire Booth, soprano | Isabelle Menke, voix |
Jens McManama, cor | Arnaud Boukhitine, tuba |
Dimitri Vassilakis, Michael Wendeberg, pianos |
Ensemble intercontemporain | DIRECTION Beat Furrer |
RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM Thomas Goepfer |

Nuun de Beat Furrer s'expose comme un tableau d'Yves Klein : la vision rapprochée d'une surface apparemment lisse distinguera peu à peu le grain et les articulations des éléments. Au commencement, un précipité de bruits et de silence, d'apparitions fugitives. Au cœur de cette effervescence, la présence intime de la voix brouille les distinctions entre le mouvement et l'immobilité, le souffle et la profération. Dans *Recitativo*, elle porte les obsessions de *Mademoiselle Else* de Schnitzler. Dans l'œuvre de Stefano Gervasoni, la voix de l'ingénu incarne tout à la fois un personnage « dispersé par la mélancolie » et le pays qui l'entoure.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou et Ensemble intercontemporain
Coréalisation Ircam, Les Spectacles vivants-Centre Pompidou.

Atelier

répertoire Ircam

Prologue

Gérard Grisey

MERCREDI 18 JANVIER
CENTRE POMPIDOU,
PETITE SALLE

12H30 ■
Garth Knox, alto
RÉALISATION INFORMATIQUE
MUSICALE IRCAM Éric Daubresse
Production Ircam-Centre Pompidou

Do it yourself

JEUDI 12 JANVIER
À 20H30
CENTRE POMPIDOU,
GRANDE SALLE ■

//////
La 3^e édition du festival Octopus poursuit sa thématique sur les inventeurs d'instruments et les artistes qui choisissent de fabriquer eux-mêmes leurs « outils » électroniques et mécaniques. De la création d'instrument au logiciel musical personnalisé, en passant par la manipulation de circuits électroniques, le spectateur est convié à l'expérience de ces aventures troublant les classifications de genre.

Coproduction Ircam et Les spectacles vivants-Centre Pompidou.
01 44 78 12 33
www.centrepompidou.fr

Février

Bedrossian

Rihm

Double entente : deux œuvres se font face, dont l'une est présentée et rejouée. Le rapport ainsi créé sollicite la mémoire de l'auditeur.

Dans la musique de Wolfgang Rihm, le geste musical – les ostinati caractéristiques, les arrêts brusques, les percées – insuffle toute la puissance dramatique de l'œuvre. Dans la pièce à venir de Franck Bedrossian, le moindre geste de l'interprète, analysé, traité par le dispositif électronique, devient le « vecteur principal pour l'élaboration du parcours formel, harmonique ».

Within Wolfgang Rihm's music, it is musical gesture – characteristic ostinatos, abrupt break offs, unexpected silences – that lends his work its dramatic power. In Franck Bedrossian's composition, the smallest of gestures made by the performer, analyzed, processed, becomes the "main vector behind the elaboration of the formal and harmonic structure". Rihm's music, a block of sound wrenched from silence, serves to liberate musical gesture. Bedrossian's work seeks to rethink mediation using technology. A Franco-German "double entente"!



Bedrossian/Rihm

Double entente

MARDI 28 FÉVRIER, 20H30
IRCAM, ESPACE DE PROJECTION ■

Franck Bedrossian présente son travail sur une pièce d'ensemble et électronique
Création le 17 juin 2006 dans Agora

Franck Bedrossian : *Digital*, pour contrebasse, percussion et électronique
Production et commande du CIRM (Nice)

Wolfgang Rihm : *Fetzen*, pour accordéon et quatuor à cordes, création française
Teodoro Anzellotti, accordéon | Solistes de l'Ensemble intercontemporain |
RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE Olivier Pasquet (Ircam), Robin Meier (Nice) |

La musique de Rihm, bloc sonore arraché au silence, aura libéré le geste musical ; l'entreprise de Bedrossian consiste à en repenser les médiations par la technologie. Double entente franco-allemande !

Coproduction Ircam-Centre Pompidou
et Ensemble intercontemporain

Atelier répertoire Ircam

Transmission Franck Bedrossian

MERCREDI 22 FÉVRIER
CENTRE POMPIDOU,
PETITE SALLE
12H30 ■

Brice Martin: fagott
RÉALISATION INFORMATIQUE
MUSICALE IRCAM
Benjamin Thigpen
Production Ircam-Centre Pompidou

MARS

preludes

à l'opéra

La perspective d'un opéra métamorphose-t-elle l'écriture d'un compositeur ? Emmanuel Nunes s'attelant à Goethe, Jonathan Harvey fasciné par ce qui lie Wagner et le bouddhisme, livrent ce soir les éléments de leur opéra en chantier et leur propre réponse à cette question.

À la veille de sa création lyrique, Kaija Saariaho présente son trio conçu dans l'immédiate proximité de l'opéra *Adriana Mater*.

Does the perspective of composing an opera metamorphose a composer's writing? Emmanuel Nunes working on Goethe and Jonathan Harvey fascinated by what linked Wagner to Buddhism, present elements of their respective operas, as yet incomplete, and thus offer their own responses to this question. In anticipation of the world premier of her new lyrical work, Adriana Mater, Kaija Saariaho presents her trio with piano written during the same period.



Nunes/Harvey

SAMEDI 25 MARS, 20H30
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE ■

Emmanuel Nunes : *Epures du Serpent Vert*, pour ensemble, création française
Jonathan Harvey : *Two Interludes for an Opera*, pour ensemble et électronique, création française

Jonathan Harvey : *Scene, for an Opera*, pour voix, ensemble et électronique, création mondiale

Ensemble intercontemporain | DIRECTION Susanna Mälkki |

RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM | Carl Faia, Gilbert Nouno |

Jonathan Harvey s'est transporté dans le rêve de Wagner jamais réalisé d'un opéra inspiré par une légende bouddhique. Le compositeur anglais a ainsi pu rassembler tous les leitmotivs de son propre monde. L'électronique est une part essentielle de cette méditation spirituelle qui débute au moment où Wagner meurt à Venise. L'œuvre de Harvey conçue avec Jean-Claude Carrière sera créée en juin 2007 dans la mise en scène de Pierre Audi. Fasciné depuis longtemps par le conte ésotérique de Goethe, *le Serpent Vert*, Emmanuel Nunes est quant à lui, son propre librettiste. L'initiation, le symbolisme et l'alchimie de ce texte auront usé une cohorte de commentateurs, encore du vivant du poète. La première œuvre scénique de Nunes prendra forme sur la scène de l'opéra de Lisbonne, en novembre 2006.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou
et Ensemble intercontemporain
Coréalisation Ircam, Les Spectacles vivants-Centre Pompidou
Avec le soutien de l'Institut Camoës à Paris

Kaija Saariaho

LUNDI 27 MARS, 20H30
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA BASTILLE ■

Présentation en présence de Kaija Saariaho

Amers, pour violoncelle, ensemble et électronique

Je sens un deuxième cœur, trio pour piano, alto et violoncelle

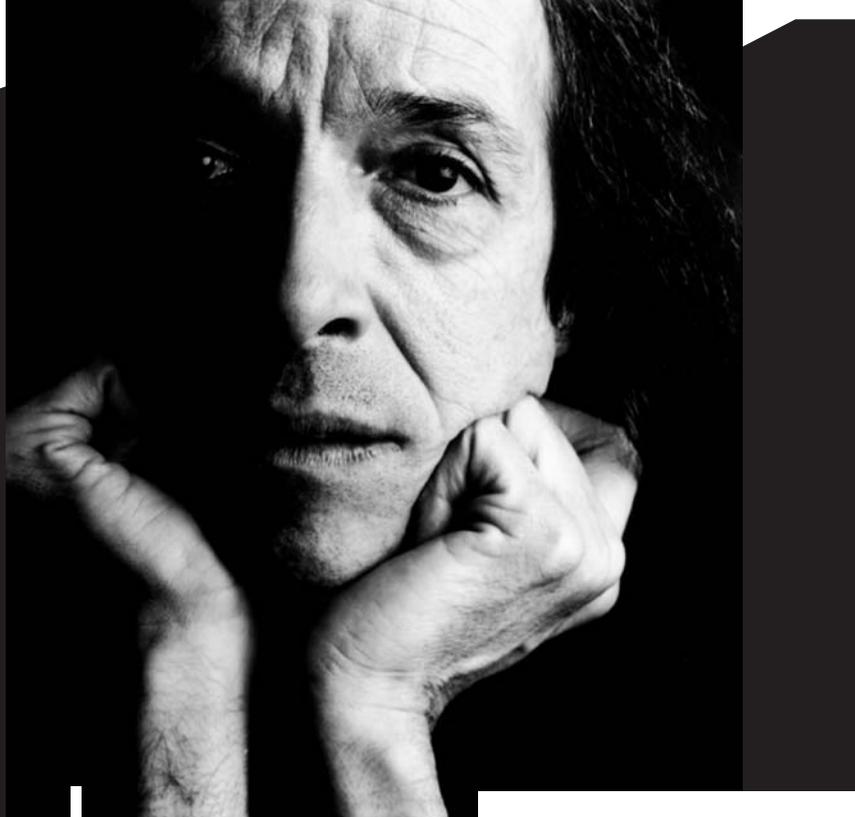
Terrestre, pour flûte solo, percussion, harpe, violon et violoncelle

Anssi Karttunen, violoncelle | Ensemble L'itinéraire | DIRECTION Mark Foster |

RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM Ramon Gonzalez Arroyo |

Traversant une mer de sons, le violoncelliste d'*Amers* affronte l'environnement avec l'aide de quelques balises – ces amers qui sont des objets signalant la côte aux navigateurs. Tout au long de cette odysée inspirée par un recueil de Saint-John Perse, l'électronique établit un pont entre le violoncelliste et l'ensemble instrumental. Plus de dix ans après ce chef-d'œuvre, Kaija Saariaho compose un trio proche du monde d'*Adriana Mater* et des personnages habitant cet opéra. Musique absolue ou musique à programme ? La violence dramaturgique s'est transformée en énergie purement instrumentale.

Coréalisation L'itinéraire,
Ircam-Centre Pompidou,
Opéra national de Paris



Jarrell/Nunes Double entente

MERCREDI 29 MARS, 20H30
IRCAM, ESPACE DE PROJECTION ■

Michael Jarrell : *...some leaves...*, pour alto solo

Michael Jarrell : *...more leaves...*, pour alto solo, clarinette, trompette, trombone, contrebasse, piano et électronique

Emmanuel Nunes : *Improvisation II - Portrait*, pour alto solo

Christophe Desjardins, alto |

Ensemble contemporain du Conservatoire de musique de Genève |

DIRECTION ARTISTIQUE DE L'ENSEMBLE Jean Jacques Balet |

INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM |

Michael Jarrell aime revenir sur la trace d'une idée initiale pour la prolonger dans une nouvelle œuvre. Ce sont les carnets d'esquisses des *Assonances* ou les versions successives d'un même projet. L'inachèvement et la transition d'un état vers l'autre sont des éléments essentiels de l'univers de Jarrell comme en témoigne le passage de *...some leaves...* à *...more leaves...* *L'Improvisation II* d'Emmanuel Nunes transite d'un alto dont l'accord est modifié vers son frère presque jumeau. Ouvrant de vastes perspectives pour la mémoire et la perception, Emmanuel Nunes offre ici l'une des œuvres épiques les plus impressionnantes de toute la littérature contemporaine.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou,
Conservatoire supérieur de Genève
Avec le soutien de l'Institut Camoës à Paris

Adriana Mater

JEUDI 30 MARS, LUNDI 3, VENDREDI 7, LUNDI 10, MERCREDI 12,
SAMEDI 15, MARDI 18 AVRIL, 20H
OPÉRA BASTILLE ■

Opéra de Kaija Saariaho en sept tableaux

Création mondiale

Livret Amin Maalouf

Commande de l'Opéra national de Paris

DIRECTION MUSICALE Esa-Pekka Salonen | MISE EN SCÈNE Peter Sellars |

DÉCORS George Tsypin | LUMIÈRES James F. Ingalls |

RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM Gilbert Nouno |

CHEF DE CHŒUR Peter Burlan |

Patricia Bardon (Adriana) | Solveig Kringelborn (Refka) | Evgeny Nikitin (Tsargo) |

Gordon Gletz (Yonas) | Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris |

En deux actes de trois tableaux chacun, *Adriana Mater* renouvelle la collaboration d'un écrivain et d'un compositeur, Amin Maalouf et Kaija Saariaho.

« *Adriana Mater* se passe dans un pays en guerre. Aucun n'est désigné nommément, mais il n'est pas interdit de songer, en guise de référence mentale, à telle ou telle province balkanique dans les dernières années du siècle révolu. Adriana, une jeune femme joviale et passionnée, est victime d'un viol. Son agresseur n'est pas un combattant ennemi, c'est un homme de sa propre communauté. L'enfant à naître porte deux sangs, celui d'une victime et celui du bourreau, et Adriana se demande avec angoisse s'il sera Abel ou Caïn. Cette inquiétude la poursuivra tout au long de sa grossesse puis pendant l'enfance de son fils qu'elle prénommera Yonas. L'heure de vérité sonnera lorsque celui-ci, devenu jeune homme, apprendra que son père, l'agresseur de sa mère, qui avait fui le pays, à la fin de la guerre, est de retour. »

Amin Maalouf

Production de l'Opéra national de Paris.

En collaboration avec l'Ircam-Centre Pompidou.

Avec le soutien de The American Friends
of the Paris Opera and Ballet.

RÉSERVATIONS
08 92 89 90 90
www.operadeparis.fr

Atelier
répertoire Ircam
Près
Kaija Saariaho

MERCREDI 22 MARS
CENTRE POMPIDOU,
PETITE SALLE

12H30 ■

Alexis Deschames,
violoncelle

RÉALISATION INFORMATIQUE
MUSICALE IRCAM
Xavier Chabot

Production Ircam-Centre Pompidou

avril

ON-IRON

ON (l'être), IRON (l'attitude ironique), ONIRON (le songe).

Autour de ces notions, développées par Héraclite, Philippe Manoury et le metteur en scène Yannis Kokkos se sont rencontrés afin d'imaginer ensemble une nouvelle forme « d'événement scénique ».

Dans ce croisement des techniques et des concepts, c'est l'interaction qui prime : entre les voix des chanteurs et leur traitement informatique, entre les sons produits et les transformations d'images, entre le texte chanté et les fragments parlés, entre l'antiquité et la modernité, entre l'histoire et l'actualité.

La série Double entente consacrée à la percussion en avril confronte la création d'un jeune compositeur portugais, Pedro Amaral et le célèbre *Zyklus* de Stockhausen qui entendait « enfermer une forme ouverte dans un cercle, incorporer le statique dans le dynamique, l'indécis dans le précis, ne désirer ni exclure ni détruire ni conduire vers un troisième niveau de synthèse ».

ON (humankind), IRON (an ironic attitude), ONIRON (the dream). Using these notions, developed by Heraclitus, Philippe Manoury and Director Yannis Kokkos come together to imagine a new form of "scenic event". In this meeting of techniques and concepts what is important, is the concept of interaction: that between a singer's voice and the way it is processed, between the sounds produced and the way images are transformed, between sung text and spoken fragments, between antiquity and modernity, between history and the present day. In April, the 'Double entente' series, dedicated to percussion, confronts a new work by young Portuguese composer, Pedro Amaral, and the famous Zyklus by Stockhausen who states "enclose an open form in a circle, incorporate static into the dynamic, indecision in precision, neither desire nor exclude nor destroy nor drive towards a third level of synthesis".



Manoury

MARDI 4 AVRIL, 20H
CITÉ DE LA MUSIQUE ■

« Événement scénique », d'après les Fragments d'Héraclite

Création mondiale

Création musicale Philippe Manoury

Commande du Carré Saint-Vincent, Orléans

CRÉATION VIDÉO ET SCÉNOGRAPHIE Yannis Kokkos |

Chœur de Chambre Accentus | DIRECTION Laurence Equibey |

RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM Serge Lemouton |

CONCEPTION VIDÉO Éric Duranteau | DISPOSITIFS DE TRAITEMENT D'IMAGES

ET DU SON RÉALISÉS À L'IRCAM-CENTRE POMPIDOU |

Kristina Vahrenkamp, soprano | Hélène Moulin, alto | Mathieu Kotlarsky, ténor |

Paul-Alexandre Dubois, baryton | Ève Payeur, percussion |

RÉSERVATIONS
01 44 84 44 84
www.cite-musique.fr

« Le principal but esthétique que je tente d'atteindre ici vise à créer un style qui unirait des éléments extrêmement anciens à d'autres qui sont encore au stade de l'expérimentation. Les textes sont choisis parmi les nombreux fragments qui subsistent du livre qu'Héraclite aurait écrit vers la fin du VII^e siècle avant l'ère chrétienne et qui portent, encore aujourd'hui, l'écho de certains fondements de notre civilisation et de notre pensée. Ces textes sont portés par une langue, le grec ancien, dont on ne sait pas grand-chose quant à la manière dont elle était prononcée. Cet oubli nous place aux portes de l'inconnu et rejoint de cette manière la prémonition d'un futur dont on ne sait pas encore de quoi il sera constitué. Je pourrai mettre en exergue de cette partition cette phrase prémonitoire d'Hölderlin que je cite de mémoire : « les dieux nous ont quittés, il ne nous reste plus qu'une certaine conception de l'espace et du temps ». C'est une rêverie sur une possible harmonie qui relierait des époques lointaines, chacune d'elles étant marquée par le sceau d'une énigme. Il ne peut pas s'agir d'expliquer quoi que ce soit, mais de créer un sens artistique. »

Philippe Manoury

« La création d'*ON-IRON* devra permettre l'exploration des rapports entre technologies contemporaines de production d'images et leur transformation en temps réel par l'émission sonore. Images inspirées par le feu, l'eau, l'air, la terre : par la reproduction d'images ainsi manipulées en direct, *ON-IRON* devient une sorte de maelström de formes abstraites, de « pâte visuelle » qui change constamment d'aspect de par l'intervention et la variation des voix. Les couleurs et les formes permettent au spectateur/auditeur d'entrer dans une autre dimension sensorielle, en accord ou en contraste avec la matière musicale. Avec brutalité ou douceur, l'ensemble de la représentation tentera d'établir d'une manière inédite une continuité entre la permanence archaïque et le choc de la contemporanéité. À l'image de cette flamme qui ouvre et clôt la représentation. »

Yannis Kokkos

Production déléguée Accentus
Coproduction Ircam-Centre Pompidou (Paris),
Cité de la musique (Paris),
Carré Saint-Vincent (Orléans),
Opéra de Rouen-Haute Normandie,
Grame-Biennale « Musiques en Scène ».



juin Fama

L'inauguration d'Agora et de Résonances se déroule dans un lieu imaginaire placé au centre de l'univers, théâtre sonore traversé par l'incessant murmure du monde, séjour de la Renommée. *Mademoiselle Else* de Schnitzler y rencontre son sort.

Ateliers répertoire Ircam *Crispy Grain*, Geoffroy Drouin

MERCREDI 26 AVRIL
CENTRE POMPIDOU,
PETITE SALLE
12H30 ■

Laurent Bômont, trompette
RÉALISATION INFORMATIQUE
MUSICALE IRCAM Mikhail Malt
Production Ircam-Centre Pompidou

Mortuos plango, vicos voco Jonathan Harvey

MERCREDI 17 MAI
CENTRE POMPIDOU,
PETITE SALLE
12H30 ■

RÉALISATION INFORMATIQUE
MUSICALE IRCAM Stanley Haynes
Production Ircam-Centre Pompidou

Amaral Stockhausen Double entente

JEUDI 27 AVRIL, 20H30
IRCAM, ESPACE DE PROJECTION ■

Pedro Amaral : extraits de *Script*, pour percussion
et électronique

Création mondiale

Karlheinz Stockhausen : *Zyklus*, 2 versions

Pedro Carneiro, percussion |

La partition de *Zyklus* de Stockhausen, un classique de la percussion, se présente sous la forme d'un cahier à spirales. Au cours de cette grande courbe cyclique, des structures totalement ordonnées s'enchaînent à des structures équivoques et aléatoires pour tous les paramètres. L'exécutant construit son propre parcours et choisit le sens de sa lecture. Pedro Amaral qui consacra une analyse fouillée à *Gruppen* et une thèse à *Momente* de Stockhausen, a conçu *Script* comme un très vaste parcours, des Didascalies jusqu'à la Catharsis. Par le biais du suivi de partition que réalise aujourd'hui la technologie, l'interprète devient lecteur actif du texte musical, révélant progressivement le sens de la pièce.

Production Ircam-Centre Pompidou
Avec le soutien de l'Institut Camoës à Paris

Beat Furrer

VENDREDI 2, SAMEDI 3 JUIN, 19H30 ET 22H
ATELIERS BERTHIER ■

Création française

Livret d'après *De Rerum Natura* de Lucrèce et *Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler

CONCEPTION ET DIRECTION MUSICALE Beat Furrer |

MISE EN SCÈNE Christoph Marthaler |

SCÉNOGRAPHIE-CONSTRUCTION Wolfgang Bürgler (Limit Architects), Winfried Ritsch |

ACTRICE Isabelle Menke |

Neue Vocalsolisten Stuttgart | Klangforum Wien |

« Il est, au centre du monde, un lieu situé entre la terre, la mer et les régions du ciel, et qui confine à ces trois parties de l'univers. De là, tout ce qui se passe quelque part dans quelque lointain pays se voit, et il n'est pas de voix qui n'y parvienne à des oreilles prêtes à la recueillir. C'est le séjour de la Renommée; elle a choisi sa demeure au point le plus élevé et a, par surcroît, ménagé pour y conduire d'innombrables accès, percé mille ouvertures dans les murs et n'en a fermé le seuil par aucune porte. »

S'inspirant de cette description d'Ovide dans *les Métamorphoses*, Beat Furrer a imaginé en collaboration avec Limit Architects et le metteur en scène Christoph Marthaler, une boîte à l'acoustique variable, un gigantesque instrument modulant les sons de l'orchestre et de la voix, une salle placée dans la salle !

L'actrice Isabelle Menke et cinq musiciens se trouvent à l'intérieur de cet espace – les autres chanteurs et musiciens se disposant à l'extérieur. La voix de l'actrice disant des fragments de *Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler, constitue le pivot dramatique de *Fama*. Elle transforme l'espace mythique en un espace intérieur de plus en plus oppressant, précipitant sa fin.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou,
Opéra national de Paris,
dans le cadre du festival Agora

INFORMATIONS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS

Tél. 01 44 78 48 16
www.ircam.fr

RÉSERVATIONS DES SPECTACLES AYANT LIEU À L'IRCAM

par téléphone

Tél. 01 44 78 15 45
(du lundi au vendredi de 14h30 à 18h)

par mail

admin-forum@ircam.fr
(Retrait des billets au guichet le soir de la manifestation.)

sur les sites

www.ircam.fr
www.concertclassic.com,
www.fnac.com

sur place

une heure avant le concert.

RÉSERVATIONS DES SPECTACLES SE DÉROULANT EN DEHORS

Centre Pompidou

Tél. 01 44 78 12 33
www.centrepompidou.fr/
billetterie

Maison de la Radio

Tél. 01 56 40 15 16
www.radiofrance.fr

Opéra Bastille, Ateliers Berthier

Tél. 0 892 89 90 90
www.operadeparis.fr

Cité de la musique

Tél. 01 44 84 44 84
www.cite-musique.fr/resa

TARIFS

BILLETS À L'UNITÉ

Ircam et Centre Pompidou

14 € PLEIN TARIF

9,5 € TARIF RÉDUIT*

* TARIF RÉDUIT

moins de 25 ans, intermittents
du spectacle, demandeurs
d'emploi, abonnés EIC, adhérents
Centre Pompidou, titulaire
de la carte Ministère de la culture,
groupes à partir de 10 personnes

ÉTUDIANTS

50 % du billet pris en charge
par le CROUS.

Tél. 01 40 51 37 01 / 11

LA CARTE IRCAM

Elle vous permet d'assister
à l'ensemble des événements :
ateliers, récitals, concerts thématiques
d'ensemble et d'orchestre et de
soutenir ainsi la création à l'Ircam.

LES AVANTAGES DE LA CARTE IRCAM

PREMIÈRE PARTIE | 30€

accès libre à trois concerts au choix

- dès le quatrième concert
prix des places 5 €

- possibilité d'inviter une autre
personne au même prix

- accès gratuit aux Ateliers répertoire
Ircam du mercredi midi.

LIEUX

IRCAM

www.ircam.fr

1, place Igor-Stravinsky | 75004 Paris

Tél. 01 44 78 48 16

Ⓜ Hôtel de ville, Rambuteau, Les Halles,
Châtelet

Centre Pompidou

www.centrepompidou.fr

75004 Paris

Tél. 01 44 78 12 33

Ⓜ Hôtel de ville, Rambuteau, Les Halles,
Châtelet

Opéra Bastille

www.operadeparis.fr

130, rue de Lyon | 75012 Paris

Tél. 0 892 89 90 90

Ⓜ Bastille

Opéra Garnier

www.operadeparis.fr

Place de l'Opéra | 75009 Paris

Tél. 0 892 89 90 90

Ⓜ Opéra, Madeleine

Ⓜ Auber

Cité de la musique

221, avenue Jean Jaurès | 75019 Paris

Tél. 01 44 61 85 85

Ⓜ Porte de Pantin

Ateliers Berthier

26, Bld Berthier | 75017 Paris

Ⓜ Porte de Clichy

ABONNEMENT ET RÉSERVATION

Ne compléter qu'un bulletin par foyer

Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant dans notre fichier.

Sauf opposition de votre part, vos nom et adresse pourront être utilisés par des tiers.

VOS COORDONNÉES

Prénom	Nom
Adresse	
Code postal	Ville
Pays	
Téléphone	E-mail
Profession	

SI RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE, INDIQUEZ

N°	Date d'expiration
Signature obligatoire	

COCHER VOTRE FORMULE, INDIQUEZ VOS TARIFS ET REMPLISSEZ LA GRILLE AU VERSO

CARTE IRCAM / 3 SPECTACLES DIFFÉRENTS MINIMUM

	■ 30 €	Nb de cartes	x 30 € =	€
Concerts supplémentaires				
pour le détenteur de la carte	■ 5 €	Nb de places	x 5 € =	€
et pour son accompagnant	■ 5 €	Nb de places	x 5 € =	€

SPECTACLES À L'UNITÉ

	■ 14 €	PLEIN TARIF	Nb de places	x 14 € =	€
	■ 9,5 €	TARIF RÉDUIT	Nb de places	x 9,5 € =	€

TARIF SPÉCIAL

Beat Furrer, <i>Fama</i>	■ 16 €	TARIF SPÉCIAL	Nb de places	x 16 € =	€
	■ 12 €	PLEIN TARIF	Nb de places	x 12 € =	€

TOTAL GÉNÉRAL

= €

À RETOURNER À

Ircam - Billetterie - Service Relations Extérieures
1, place Igor Stravinsky - 75004 Paris

MERCÍ DE NOUS ADRESSER

- le bulletin et la grille des spectacles ci-après dûment remplis
- le règlement (par chèque à l'ordre de l'Ircam ou par carte bancaire)
- une enveloppe timbrée à vos nom et adresse pour l'envoi des billets
- une photocopie des pièces justificatives pour les tarifs réduits

Si vous souhaitez recevoir vos billets, votre commande doit être enregistrée dix jours avant la date de la première manifestation.

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables.

INDIQUER LE NOMBRE DE PLACES QUE VOUS DÉSIREZ

			LA CARTE IRCAM				
			PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	3 CHOIX	ET PLUS	TOTAL
13 oct	Cursus 1	20h30 ■ A	x 14 €	x 9,5 €		x 5 € =	€
14 oct	Cursus 2	20h30 ■ A	x 14 €	x 9,5 €		x 5 € =	€
9 nov	Kyburz, Greco	20h30 ■ B	x 14 €	x 9,5 €		x 5 € =	€
10 nov	Kyburz, Greco	20h30 ■ B	x 14 €	x 9,5 €		x 5 € =	€
11 nov	Kyburz, Greco	20h30 ■ B	x 14 €	x 9,5 €		x 5 € =	€
12 déc	Les jeunes solistes	20h30 ■ A	x 14 €	x 9,5 €		x 5 € =	€
16 déc	Tremplin	20h30 ■ B	x 14 €	x 9,5 €		x 5 € =	€
17 déc	Ensemble Modern	20h30 ■ B	x 14 €	x 9,5 €		x 5 € =	€
18 jan	Atelier Répertoire						
	Grisey	12h30 ■ B	x 14 €	x 9,5 €		x 5 € =	€
20 jan	Matière-son	20h30 ■ B	x 14 €	x 9,5 €		x 5 € =	€
22 fév	Atelier Répertoire						
	Bedrossian	12h30 ■ B	x 14 €	x 9,5 €		x 5 € =	€
28 fév	Bedrossian, Rihm	20h30 ■ A	x 14 €	x 9,5 €		x 5 € =	€
22 mars	Atelier Répertoire						
	Saariaho	12h30 ■ B	x 14 €	x 9,5 €		x 5 € =	€
25 mars	Nunes, Harvey	20h30 ■ B	x 14 €	x 9,5 €		x 5 € =	€
27 mars	Saariaho	20h30 ■ D	x 14 €	x 9,5 €		x 5 € =	€
29 mars	Jarrell, Nunes	20h30 ■ A	x 14 €	x 9,5 €		x 5 € =	€
26 avril	Atelier Répertoire						
	Drouin	12h30 ■ B	x 14 €	x 9,5 €		x 5 € =	€
27 avril	Amaral, Stockhausen	20h30 ■ A	x 14 €	x 9,5 €		x 5 € =	€
17 mai	Atelier Répertoire						
	Harvey	12h30 ■ B	x 14 €	x 9,5 €		x 5 € =	€
2 juin	Beat Furrer, Fama	19h30 ■ G	x 16 €	x 12 €		x 5 € =	€
	Beat Furrer, Fama	22h ■ G	x 16 €	x 12 €		x 5 € =	€
3 juin	Beat Furrer, Fama	19h30 ■ G	x 16 €	x 12 €		x 5 € =	€
	Beat Furrer, Fama	22h ■ G	x 16 €	x 12 €		x 5 € =	€

A ■ Ircam B ■ Centre Pompidou D ■ Opéra Bastille G ■ Ateliers Berthier

tournées

en France et à l'étranger

Georges Aperghis

Opéra Avis de tempête

Réalisation informatique musicale Ircam
Sébastien Roux
STRASBOURG
FESTIVAL MUSICA,
THÉÂTRE DU MAILLON
7 ET 8 OCTOBRE

Pierre Boulez

Dialogue de l'ombre double

Réalisation informatique musicale Ircam
Andrew Gerzso
CRACOVIE
14 SEPTEMBRE
VARSOVIE
17 SEPTEMBRE
RIGA
6 OCTOBRE
MONACO
14 AVRIL

Pierre Boulez

Anthèmes 2

Réalisation informatique musicale Ircam
Andrew Gerzso
CRACOVIE
14 SEPTEMBRE
VARSOVIE
17 SEPTEMBRE
MONACO
14 AVRIL

Pierre Boulez

Repons

Réalisation informatique musicale Ircam
Andrew Gerzso
VARSOVIE
23 SEPTEMBRE
BERLIN
22 OCTOBRE
MONACO
16 AVRIL

Pierre Boulez

Sur incises

Réalisation informatique musicale Ircam
Andrew Gerzso
MONACO
14 AVRIL

Pierre Boulez

Explosante/fixe

Réalisation informatique musicale Ircam
Andrew Gerzso
TURIN
26 MARS
MONACO
16 AVRIL

Joshua Fineberg

Empreintes

Réalisation informatique musicale Ircam
Éric Daubresse
NEW YORK
MILLER THEATER,
COLUMBIA UNIVERSITY
6 MAI

Joshua Fineberg

Lolita part I

Réalisation informatique musicale Ircam
NEW YORK
MILLER THEATER,
COLUMBIA UNIVERSITY
7 MAI

Myriam Gourfink

this is my house

Réalisation informatique musicale Ircam
Rémy Muller
RENNES
THÉÂTRE NATIONAL
DE BRETAGNE,
8, 9 ET 11 NOVEMBRE
PARIS
CENTRE POMPIDOU

Olivia Grandville

Comment faire

Réalisation informatique musicale Ircam
Romain Kronenberg
SAINT-QUENTIN EN YVELINES
19, 20, 21 JANVIER

Jonathan Harvey

Quatrième Quatuor à cordes

Réalisation informatique musicale Ircam
Gilbert Nouno
CRACOVIE
14 SEPTEMBRE
VARSOVIE
17 SEPTEMBRE
BOLZANO
FESTIVAL TRANSART
20 SEPTEMBRE

Michael Jarrell

Opéra Galilée

Création mondiale
Réalisation informatique musicale Ircam
Gilbert Nouno
GENÈVE
GRAND THÉÂTRE
25, 27, 29, 31 JANVIER,
2 ET 4 FÉVRIER

Michael Jarrell

More leaves...

NEW YORK
MILLER THEATER,
COLUMBIA UNIVERSITY
7 MAI

Philippe Leroux

Voi(re)X

Réalisation informatique musicale Ircam
Frédéric Voisin
NEW YORK
MILLER THEATER,
COLUMBIA UNIVERSITY
7 MAI

Michaël Levinas Opéra Les Nègres

Réalisation informatique musicale Ircam
Gilbert Nouno
FRIBOURG
20 AU 28 MAI

Philippe Manoury La Partition du Ciel et de l'Enfer

Réalisation informatique musicale Ircam
Cort Lippe
Conception scientifique
Miller Puckette
VILLEURBANNE
TNP
8 MARS

Philippe Manoury ON-ION

Création mondiale
Création vidéo et scénographie
Yannis Kokkos
Chœur de Chambre Accentus
Dispositifs de traitement d'images et du son
réalisés à l'Ircam – Centre Pompidou
Réalisation informatique musicale Ircam
Serge Lemouton
Commande du Carré Saint-Vincent, Orléans
Production déléguée: Accentus
Coproduction: Ircam-Centre Pompidou,
Cité de la musique, Carré Saint-Vincent,
Opéra de Rouen-Haute Normandie,
Grame-Biennale « Musiques en Scène ».

VILLEURBANNE
TNP, BIENNALE MUSIQUES
EN SCÈNES
11 MARS
CLERMONT-FERRAND
LA COMÉDIE
13 MARS
ROUEN
THÉÂTRE RIVE GAUCHE
31 MARS ET 1^{ER} AVRIL
ORLÉANS
CARRÉ SAINT-VINCENT
13 AVRIL

Phillipe Manoury Nouvelle pièce pour alto et électronique

Création mondiale
Réalisation informatique musicale Ircam
Serge Lemouton
LYON
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
11 MARS

Phillipe Manoury En écho

Réalisation informatique musicale Ircam
Leslie Stuck
CLERMONT-FERRAND
LA COMÉDIE
13 MARS

Marc Monnet Bosse, crâne rase, nez crochu

Réalisation informatique musicale Ircam
Gilbert Nouno
STRASBOURG
FESTIVAL MUSICA
28 SEPTEMBRE

Marc Monnet PAN

Création mondiale
Sur des textes de Christophe Tarkos
Mise en scène
Pascal Rambert
Réalisation informatique musicale Ircam
Éric Daubresse
Commande de l'Opéra national du Rhin
STRASBOURG
FESTIVAL MUSICA
OPÉRA NATIONAL DU RHIN
29, 30 SEPTEMBRE
ET 2 OCTOBRE
MULHOUSE
LA FILATURE
7 OCTOBRE

Tristan Murail Désintégrations

Réalisation informatique musicale Ircam
RIGA
6 OCTOBRE

Tristan Murail nouvelle pièce

Réalisation informatique musicale Ircam
NEW YORK
MILLER THEATER,
COLUMBIA UNIVERSITY
6 MAI

Tristan Murail Winter Fragments

NEW YORK
MILLER THEATER,
COLUMBIA UNIVERSITY
7 MAI

Haija Saariaho Lichtbogen

Réalisation informatique musicale Ircam
RIGA
6 OCTOBRE

Rand Steiger Ecosphere

Réalisation informatique musicale Ircam
Olivier Pasquet
NEW YORK
MILLER THEATER,
COLUMBIA UNIVERSITY
6 MAI

Manco Stroppa Theatre Musical

sur un texte d'Arrigo Boïto
Réalisation informatique musicale Ircam
STUTTGART
FORUM NEUES MUSIKTHEATER
JUILLET



À propos de Pan

On vous demande toujours : pourquoi écrivez-vous un opéra ? Est-ce encore une forme intéressante ? Cette forme est « datée », elle « représente » dans l'inconscient un théâtre bourgeois avec son cérémonial, et vous arrivez à vous identifier à une telle pratique ? Certes, c'est aussi un art « total » né avant le cinéma, mais avec comme différence essentielle, qu'il est réalisé avec des personnes en chair et en os. Et puis, les maisons d'opéras sont plutôt des temples musicologiques, et l'on est en droit de se poser aussi la question, à qui s'adresse de telles productions, à l'heure où le spectacle est devenu majoritairement populaire et souvent peu enclin à l'invention ?

Bien sûr, ces « maisons » ont un public intéressé par ce passé et l'art lyrique. Ces productions sont coûteuses et les risques mesurés. Aussi, les créations sont rares et souvent sont dociles aux modes de production, vous serez donc contraint par cette « superpuissance » !

Marc Monnet
pourquoi écrivez-vous un opéra ?

Le livret d'opéra me paraît une technique contraignante et sans grand intérêt car préétabli avant l'écriture de la musique, et la plupart du temps linéaire. Je préfère séparer le signifiant, de cette « histoire » qui conduit l'auditeur/spectateur à « suivre » une évolution. Notre histoire contemporaine n'a plus besoin de ces référents qui « freinent » l'imaginaire ainsi que l'opéra, pour le réduire au narratif contraignant. PAN sera sans histoire d'amour, de mort, de trahison, ni de référent à la mythologie, mais un texte poétique. Je ne veux donc pas de « personnage », de « rôle », mais tous les personnages, le petit train, les nuages, le nez, etc. Christophe Tarkos a accepté que je travaille librement sur son texte PAN, que j'ai découvert par hasard dans une librairie de Rennes lors d'un travail que je réalisais pour le TNS et Stanislas Nordey. Il a compris mon projet. Hélas, Christophe Tarkos est mort récemment, et ne pourra entendre le résultat de ce long travail.

CONFÉRENCES DU LUNDI SOIR

Cette saison seront abordés quatre thèmes étroitement liés à l'actualité de la recherche musicale de l'Ircam, sous la forme de cycles de trois séances consécutives. Grâce aux interventions de chercheurs et spécialistes invités, le public découvrira les motivations musicales, l'état d'avancement et les perspectives de ces recherches. Pour chaque thème, un compositeur viendra également présenter son point de vue, « le regard du créateur ».

LE LUNDI DE 18H30 À 20H
IRCAM, SALLE IGOR-STRAVINSKY
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Pas de réservation

Le suivi de partition

Le suivi de partition est un système permettant à l'ordinateur de suivre le jeu d'un instrumentiste à partir d'une partition préenregistrée. La synchronisation de l'interprète et de la machine est effectuée grâce à la captation des sons émis par l'instrument. Ce système libère l'instrumentiste de contraintes techniques et assure une meilleure symbiose entre l'instrument réel et l'accompagnement électroacoustique réalisé par l'ordinateur. Durant ces séances, le fonctionnement et l'utilisation de ce système seront présentés ainsi que son application à toutes les familles d'instruments. **LUNDIS 14, 21, 28 NOVEMBRE**

La représentation du temps

Si la fréquence sous ses différentes représentations (hauteur, spectre, etc.) a été amplement traitée dans les outils de la Composition Assistée par Ordinateur, la durée et le rythme l'ont été beaucoup moins. Les travaux entrepris récemment visent à palier ce manque. Ces séances aborderont la représentation du temps à tous les niveaux de la composition. **LUNDIS 16, 23 ET 30 JANVIER**

L'aide à l'orchestration

Un outil d'aide à l'orchestration (pour mieux prévoir le résultat d'une composition ainsi que pour découvrir des possibilités inédites) a longtemps été l'un des rêves de nombreux compositeurs. La maturité récente de technologies particulières (les moteurs de recherche de similarité, les systèmes d'apprentissage, les descripteurs, les bases de données d'échantillons sonores, etc.) permet de réaliser ce projet aujourd'hui. Lors de ces séances, le public découvrira l'état d'avancement de ce sujet passionnant. **LUNDIS 13, 20 ET 27 MARS**

Le contrôle de la synthèse

On entend par synthèse sonore toutes les techniques utilisées pour reproduire des sons existants ou en créer de nouveaux. L'Ircam a inventé au fil des ans une multitude de méthodes de synthèse sonore qui ont pour la plupart été développées et utilisées par les compositeurs sous la forme d'applications logicielles indépendantes. Les travaux récents dans ce domaine visent à rassembler toutes ces méthodes dans un environnement expert de Composition Assistée par Ordinateur, afin de pouvoir aborder plus directement l'écriture de la synthèse. Pendant les trois séances, ces méthodes seront expliquées ainsi que les représentations du contrôle de haut niveau. **LUNDIS 15, 22 ET 29 MAI**

